



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria: 2016-2017

Nº de proyecto: 75

Título del proyecto:

Diseño e implementación de una web para garantizar el éxito del doctorado en
Humanidades de la UCM

Nombre del responsable del proyecto: Gemma Muñoz-Alonso López

Centro: Facultad de Filosofía

Departamento: Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del Conocimiento

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Proponer y justificar una nueva manera de enfocar la Tesis Doctoral en las titulaciones de humanidades; nueva manera y modos porque la mayoría de las normativas existentes en la actualidad cargan su acento en aspectos que coartan en muchas ocasiones la creatividad del estudiante y convierten el trabajo en una tarea mecánica y adaptada a una infinidad de detalles específicos que no suponen un enriquecimiento del trabajo, sino más bien un obstáculo para su elaboración y defensa. Algunas normativas ofrecen un cúmulo de datos y aspectos técnicos referentes al interlineado, la justificación, los márgenes, el tipo de letra, los caracteres mínimos, el máximo de libros que se pueden referenciar, la no inclusión de medios electrónicos en la defensa, etc.; datos y aspectos que las convierten en exhaustivas, engorrosas y encorsetadas, produciendo con frecuencia confusión al alumno y también desconfianza acerca de su efectividad. Algunas recogen hasta ocho páginas de ejemplos a seguir obligatoriamente sobre las maneras de referenciar los trabajos o documentos utilizados a lo largo del trabajo. Nos parecía de todo punto necesario tener en cuenta todos estos factores para plantearse si, en verdad, es necesario incluir toda esta formalidad a la vista, sobre todo y fundamentalmente, de los nuevos (y ya no tan nuevos) gestores bibliográficos que invaden el trabajo y la vida de las nuevas generaciones de estudiantes presentes en nuestras aulas.

Herramientas como Citavi, Zotero o EndNote ya se encargan automáticamente de referenciar nuestras fuentes, en cualquier soporte y de cualquier tipo, según el estilo solicitado por la Universidad, el tutor, director, o el área de conocimiento correspondiente. Lo más importante, no obstante, y desde nuestro punto de vista, estriba en adaptar dichas herramientas o gestores bibliográficos a la ortotipografía española, así como prestar una cuidadosa atención a la alfabetización de las autorías de las fuentes de información documentales utilizadas. Consideramos que estos dos aspectos son cruciales para que el trabajo académico sea riguroso y refleje el conocimiento del autor de las técnicas de investigación y escritura académica. Pues bien, lamentablemente, estos aspectos no se contemplan con claridad en las normativas acerca de Tesis Doctoral (TD), quizás por lo dificultoso que supone reflejar la gran cantidad de ejemplos de autorías según el origen, quizás por no dar tanta importancia a una alfabetización correcta.

Para el proyecto se trataba de localizar, estudiar y tener en cuenta las normativas sobre la estructura, contenido y aspectos formales de una Tesis Doctoral en el campo de la filosofía y humanidades, y en las Facultades de Filosofía y Humanidades de ámbito nacional. El objetivo prioritario fue organizar talleres, seminarios o cursos destinados a la elaboración y defensa de las tesis y que los alumnos tengan un marco de referencia claro acerca de los criterios según los cuales se les va a evaluar. La finalidad última del proyecto fue postular una uniformidad ortotipográfica para todas las tesis doctorales en filosofía y en humanidades que se realicen y defiendan en las Universidades españolas y europeas.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

Hemos de afirmar, sin recurrir a una modestia que en este caso sería falsa, que los objetivos alcanzados en la elaboración de nuestro proyecto coinciden casi plenamente con los objetivos que nos propusimos cuando solicitamos su concesión por parte del Vicerrectorado. En este sentido, este apartado de la memoria debe ser idéntico al anterior.

- a) Hemos diseñado y construido una serie de materiales didácticos en soporte digital y audiovisual en el contexto de Moodle
- b) De este modo, hemos pretendido hacer visible en el Grado de Historia una estructura de contenidos vertebradores de los procesos y contenidos de aprendizaje.
- c) Con ello, estamos en condiciones de afirmar que hemos desarrollado y fomentado un foro de diálogo y discusión razonada entre profesorado y doctorandos; hemos promovido así el intercambio de conocimiento, la formación continuada y el debate sobre las características específicas del doctorado en humanidades por parte de la UCM.
- d) Hemos ofrecido al conjunto del profesorado que dirige tesis doctorales un repertorio de recursos de alto valor didáctico para su empleo en la comunicación con sus doctorandos, como elemento de la formación continua y dirigida de los futuros doctores.
- e) Se difunden así con solvencia, en las Facultades de Humanidades de la UCM, la utilización y utilidad del Campus Virtual en relación con la posibilidad de creación de materiales adecuados a las expectativas de las nuevas generaciones de estudiantes de doctorado, tutores y directores de tesis doctorales.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA

La metodología que hemos seguido en la elaboración de nuestro proyecto se puede resumir en los siguientes 11 puntos:

1. Preparación del material más significativo dentro de la Metodología y las técnicas de investigación, enfocado al doctorado, incluyendo archivos pdf, word, enlaces web, referencias bibliográficas, fotos, documentos audiovisuales, etc.
2. Elaboración de criterios para que el alumno pueda abordar la lectura y el comentario de textos relevantes sobre la función, elaboración, formalidad y otras cuestiones relacionadas con los trabajos académicos..
3. Confección de una guía para que el futuro doctor o doctora pueda elaborar un trabajo escrito acerca de los materiales que se le ofrezcan en la plataforma Moodle.
4. Selección de textos y fragmentos clave acerca de dinámica de los trabajos académicos, así como de textos de otras disciplinas especialmente relevantes para su comprensión.
5. Elaboración de tablas cronológicas comparativas de datos biográficos, científicos, políticos y culturales.
6. Elaboración de criterios para que el doctorando y la doctoranda pueda discriminar entre información fiable / no fiable encontrada en internet.
7. Enlaces a webs de reconocido prestigio.
8. Enlaces a páginas de bibliotecas nacionales e internacionales en las que se encuentran digitalizados recursos sobre la formalidad y relevancia de la tesis doctoral.
9. Realización de foros de discusión dentro del marco Moodle, del Campus Virtual.
10. Confección de un archivo de documentos importantes, de tipo textual y audiovisual, para el conocimiento y la profundización de la Tesis Doctoral
11. Creación de un cuestionario acerca de los recursos empleados

4. RECURSOS HUMANOS

Los recursos humanos empleados coinciden con los profesores participantes en el Proyecto. Somos los siguientes, consignados a continuación junto con las tareas realizadas por cada uno de nosotros:

1. Prof^a. Gemma Muñoz-Alonso: Coordinación del proyecto, convocatoria de las reuniones del grupo, redacción de los documentos en que se plasman criterios pedagógicos en función de los cuales se seleccionan los recursos. Coordinación y participación en el foro a propósito de los recursos.
2. Prof. Luisa Posada: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de un documento sobre criterios pedagógicos y didácticos, apertura y construcción del espacio virtual del proyecto.
3. Prof. Rodrigo Castro: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de documentos científicos de fundamentación de las selecciones, colaboración en la apertura y construcción del espacio virtual del proyecto.
4. Prof^o. Encarnación Pesquero: asistencia y participación en las reuniones del grupo, selección de recursos, orientación del foro, labores de difusión de los criterios y resultados del proyecto.
5. Asimismo, hemos contado con la colaboración de 4 doctorandos: Emmanuel Chamorro, Sergio Antoranz, Pilar Salvá y Melissa Hernández; además hemos contado con la colaboración de la psicóloga Teresa Ramis.

5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Dado que el proyecto abarcaba prácticamente un curso, hemos preparado la mayor parte de su contenido entre septiembre de 2016 y abril de 2017, aunque hemos debido posponer algunas reuniones debido a la dificultad de reunir al grupo durante el mes de diciembre.

De todas maneras, nos hemos atenido en la medida de lo posible, y lo seguiremos haciendo, al siguiente cronograma:

1. En septiembre de 2016 tuvimos la primera reunión de trabajo del equipo docente, en la que diseñamos una organización general para desplegar con garantías los contenidos del proyecto.
2. A finales de septiembre y comienzos de octubre de 2016 tuvimos una serie de reuniones generales del equipo docente. Además, nos reunimos con el colaborador técnico, quien nos orientó en la construcción de una serie de pautas informáticas a las que nos hemos ceñido en la construcción de nuestra plataforma digital.
3. En octubre de 2016, tuvimos una nueva reunión de trabajo con el fin de discutir y seleccionar los recursos didácticos que queríamos utilizar en nuestro proyecto.
4. En noviembre de 2016 estuvimos preparando dichos materiales para su inserción en la plataforma Moodle.
5. En diciembre de 2016 acometimos la elaboración definitiva de los recursos: visionado, lectura, ordenación de los mismos.
6. La apertura del foro en el que podrán generarse discusiones y trabajos a propósito de los recursos estaba prevista para enero de 2017. Lo hicimos en febrero, junto con una

presentación ante el profesorado de nuestro Departamento de los contenidos del proyecto.

7. En febrero de 2017, inserción en la plataforma de los recursos. Hemos utilizado la plataforma y los resultados de la elaboración de los contenidos del proyecto en el aula de un modo que consideramos satisfactorio.

8. Entre marzo y abril de 2017 utilizaremos los recursos didácticos, difundiendo entre el profesorado de las Facultades de Filología, Educación, Geografía e Historia y Filosofía los contenidos y resultados del proyecto.

9. En mayo de 2017 hemos celebrado una reunión final entre el equipo docente que participa en el Proyecto para evaluar la utilidad, empleo y aceptación del mismo entre los doctorandos y doctorandas.

6. ANEXOS

Presentamos a continuación la presentación, ya publicada en Actas, del proyecto, por Sergio Antoranz y Teresa Ramis, que colaboraron desinteresadamente en el mismo. Jornada *Las TIC en la Enseñanza: Experiencias en la UCM*, con el título *El doctorado en el campus virtual de la UCM: experiencias y retos*, 29 de marzo de 2017, Facultad de Geografía e Historia, Vicerrectorado de Tecnologías de la Información. UCM. ISBN: 978-84-697-2511-5.

El doctorado en el campus virtual de la UCM: experiencias y retos

Sergio Antoranz y Teresa Ramis (UCM)

Resumen

El proyecto que nos complace presentarles asume la tarea de facilitar al doctorando/da recursos esenciales para la elaboración y defensa de la tesis doctoral. Para ello, nuestro grupo ha encontrado una valiosa alianza por medio de las tecnologías de la información y de la comunicación, ofreciendo recursos didácticos multimedia que suponen una alternativa y/o complemento de los recursos tradicionales, además de un canal de diálogo y difusión que facilita el acceso de la información.

Dicho proyecto, *Diseño e implementación de una web para garantizar el éxito del doctorado en Humanidades de la UCM*, es el reto al que aspira un conjunto de profesores del actual Departamento de Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del conocimiento de la Facultad de Filosofía de la UCM. Cuenta con el aval del Vicerrectorado de Calidad de la UCM al ser reconocido como uno de los proyectos de Innovación Docente en la convocatoria 2016/2017. La investigadora principal y coordinadora del proyecto es la Dra. Gemma Muñoz-Alonso; en él trabajan otros miembros, como los profesores/as Rodrigo Castro, Encarnación Pesquero, Pedro Lomba y Luisa Posada, y con la supervisión del Director del Departamento, José Luis Villacañas. En el proyecto se integra un grupo de colaboradores, también profesores de

la UCM, investigadores y estudiantes de doctorado, como Emmanuel Chamorro, Pilar Salvá, y nosotros mismos, Sergio Antoranz y Teresa Ramis.

Este proyecto se nutre de múltiples y variadas experiencias docentes, entre las que nos gustaría destacar su antecesor más directo, el Seminario-Taller que se oferta por medio del Campus Virtual de la UCM para doctorandos y doctorandas de Filosofía y Ciencias de las religiones. Nuestra comunicación tendrá entonces dos núcleos claramente diferenciados. Por un lado, intentaremos mostrar sumariamente las experiencias docentes y académicas que han posibilitado la creación de este Seminario-Taller por medio del Campus Virtual. Por otro lado, el reto del nuevo proyecto, *Diseño e implementación de una web para garantizar el éxito del doctorado en Humanidades de la UCM*, donde se asumen e incorporan importantes novedades, entre las que contamos con nuevos recursos orientados al cuidado y atención de la psicología del investigador.

1. Experiencias del Seminario-Taller en el Campus Virtual de la UCM

Los datos avalan cierta tendencia al abandono de los estudios de doctorado por un importante porcentaje de estudiantes en el ámbito de las Humanidades. El Seminario-Taller pretende ofrecer cierta dosis de aliento ante el desánimo que pueden producir las cuestiones formales relativas a la elaboración de la tesis doctoral. Cuestiones ante las que naufragan algunos doctorandos y doctorandas, y que tienen relación con el proceso estructural de la investigación (partes, capítulos, subcapítulos y apartados). Proceso que sólo puede realizarse mediante la asimilación de una arquitectura física y conceptual, la adecuación al estilo, las convenciones en la escritura académica, las pautas de correcta citación, referenciación, notas, remisión, referencias bibliográficas, la utilidad de los gestores bibliográficos, etc. Son pasos importantes que el investigador debe conocer y dominar, hasta alcanzar el importante día del acto de lectura y defensa de la tesis doctoral, culminación que también posee su metodología propia y que debe ser conocida.

El Seminario-Taller se propone orientar y asesorar acerca de todos estos pasos. Se presenta en dos modalidades relativas a dos modelos de evaluación. Si bien ambos toman como epicentro el campus virtual como lugar de trabajo, la primera opción permite una adaptación autónoma de la secuenciación temporal. Esta opción implica el estudio de la obra de Muñoz-Alonso (2015) y en la puesta en escena, bien por medio de la participación en el campus virtual o mediante tutorías presenciales, de los compromisos que un investigador debe adquirir a nivel metodológico para alcanzar el éxito en la redacción de su investigación de doctorado.

La segunda opción se basa en el seguimiento del Seminario-Taller por medio de la secuenciación y realización de lecturas, material multimedia y actividades que se publican semanalmente en cada módulo del temario. El Seminario-Taller se estructura por medio de 18 temas de carácter interactivo que se imparten a lo largo de tres meses o seis, a elección de los participantes, de forma secuenciada con el resultado de un certificado que se expedirá al finalizar el seminario. El alumnado encontrará información, asistencia y orientación, ya sea por medio del campus o mediante tutorías o contactos por el sistema de comunicaciones bluetooth que ofrece el Campus Virtual. Asimismo, cada bloque temático aparece escoltado por una serie de ejercicios y actividades que serán evaluados, haciendo del Campus Virtual un lugar de encuentro, transmisión de información donde el/la estudiante de doctorado encontrará una guía ejemplar, donde se han seleccionado materiales que garantizan el máximo rendimiento traducido en calidad de tiempo invertido, una fuente de consulta y una forma de entrenarse en las destrezas formales que exige la investigación y la redacción de la tesis doctoral.

A lo largo de los módulos del temario se ofrece información acerca de la organización estructural de la investigación, ofreciendo las claves para la configuración de los elementos integradores de la tesis doctoral: portada, portadilla, título, dedicatoria,

resumen o abstract, palabras clave, índice, prólogo y/o introducción, desarrollo, conclusión, apéndice, referencias bibliográficas, etc. Y cómo se compone la escritura de dichas partes: fuentes de consulta, estilo de documentación, citas, la importancia de las notas y su configuración en fuentes primarias y secundarias, el uso de comillas y cursivas, etc. Para complementar la formación y los conocimientos del doctorando o doctoranda, se incluye un bloque explicativo acerca de cómo se organiza el acto académico de lectura y defensa, que consideramos significativo para que el investigador se familiarice con dicho acto y conozca el protocolo específico.

Para finalizar, los últimos temarios poseen un carácter reflexivo acerca de la importancia social del conjunto de las humanidades, especialmente, en relación al papel de la Filosofía, donde se ofrece el material audiovisual *La caída de Tales o sobre el sentido de la Filosofía* realizado por profesorado de la Facultad de Filosofía de la UCM. En la sociedad de nuestros días predomina un tipo de imaginario colectivo donde prima el carácter utilitarista y un tipo de razón subordinada a lo instrumental. A menudo el/la estudiante de doctorado se siente arrastrado bajo esta lógica y siente cierta futilidad hacia su aportación investigadora. La razón instrumental es sumamente valiosa en cuanto a su carácter específico de producción y dominación de los elementos de la naturaleza al servicio humano, pero dicha razón parece inservible si no viene acompañada por una reflexión acerca del sentido de dicha producción, esto es, un pensar humanístico, capaz de preguntar sobre lo que queremos hacer con esos útiles y qué tipo de sociedad queremos habitar. De lo contrario, la razón puede verse agotada en un hacer que naufraga en el sinsentido asfixiante de la sobreproducción. Consideramos que ese peligro y abismo de la razón también puede reproducirse en la formulación de la tesis doctoral; por ello, nuestro compromiso por medio del Seminario-Taller ha sido afianzar el cuidado por la palabra, por la investigación humanística de calidad, capaz de comprometerse con el deber académico y con su papel social al recrear y variar las grandes obras humanas en sintonía con las nuevas herramientas tecnológicas.

2. Retos: el diseño e implementación de una web para garantizar el éxito del doctorado en Humanidades

El proyecto de Innovación Docente *Diseño e implementación de una web para garantizar el éxito del doctorado en Humanidades* nace como ampliación del Seminario-Taller que hemos presentado. Consideramos que el carácter de una web ofrece una expansión de los contenidos multimedia, además de ampliar su recepción a todos aquellos/as estudiantes de doctorado en Humanidades, más allá de la oferta del Seminario-Taller que se ha estado impartiendo. Por otro lado, otro de los grandes retos que asumimos es la distinción y elaboración de otros trabajos académicos en humanidades, como puede ser el TFG o el TFM, y que también requieren de unos conocimientos formativos, similares en cierto sentido a los estudios de doctorado, pero cuyas diferencias deben ser explicitadas.

Siguiendo la dinámica ofrecida hasta ahora, el reto al que nos enfrentamos es la gestión de los múltiples canales de información que encontramos a lo largo de la red y que a veces resultan problemáticos en lo que se refiere a la adaptación ortotipográfica en España para los trabajos de investigación en humanidades. La labor fundamental es ofrecer un marco de referencia donde el alumnado pueda encontrar una síntesis fiable, clara y de calidad acerca de los criterios por los cuales será evaluada su investigación y el acto de lectura y defensa de la tesis doctoral, TFM o TFG.

Una de las importantes novedades que pretendemos ofrecer es un apartado metodológico acerca del cuidado del investigador y que estará enfocado desde el ámbito de la psicología. La motivación de dedicar un espacio sobre autocuidado del investigador, con recursos sobre psicología, tanto en el Seminario-Taller como en el

proyecto de Innovación Docente *Diseño e implementación de una web para garantizar el éxito del doctorado en Humanidades*, viene dada, precisamente, por la detección de cierta tendencia al abandono en los estudios de doctorado en Humanidades a la que hacíamos mención al inicio. Se pretende brindar, en paralelo a los recursos formativos que ayudan al investigador en los aspectos más técnicos, una serie de materiales que acompañen y auxilien al investigador en un sentido psicológico durante este periodo.

El inicio del doctorado es todo un paso motivo de entusiasmo, motivación y satisfacción, pero también crítico por los diversos desafíos que se plantean. Sabemos que, a menudo y a pesar de la buena disposición y preparación de los estudiantes, cumplir con los exigentes retos supone el sacrificio de pautas de autocuidado que pueden derivar en consecuencias desfavorables para la salud física y emocional del estudiante, como pueden ser ansiedad, insomnio, hipertensión, falta de motivación, pérdida de energía, estancamiento, frustración... entre otras repercusiones, pudiendo incluso llegar a cronificarse.

Desde el ámbito de la psicología de la salud y siendo conocedores de los efectos negativos sobre el organismo ante la exposición prolongada al estrés en el entorno académico-laboral, pretendemos llevar a cabo un papel preventivo. El objetivo de facilitar al alumnado recursos psicológicos no es otro que promover su autocuidado, favorecer su bienestar psicológico y hacer de su nueva andadura una mejor y más adaptativa experiencia. Con ello, se espera prevenir el desarrollo de problemas psicológicos derivados de la falta de autocuidado así como un descenso o desaparición de la tasa de abandono de los estudios de doctorado.

Como en toda etapa académica y personal, el doctorado supone un viaje hacia el autodescubrimiento de fortalezas y debilidades, así como una toma de conciencia del propio estado, sentimientos y emociones de diversa índole e intensidad. Pues, tal y como apuntan algunos expertos, por la cabeza de los doctorandos/as hay momentos en que pasan cientos de ideas, y no siempre se sabe qué hacer con ellas. Aunque el transcurso hacia el doctorado no es generalizable, es cierto que está compuesto por diferentes etapas y que van acompañadas de altibajos y contrastes que forman parte del proceso. Proceso en el cual, a través de las plataformas del Seminario-Taller y la web, pretendemos acompañar al alumnado.

En el módulo sobre psicología, el alumnado hallará una serie de herramientas, complementarias al resto de temas académicos, de los que podrá, igualmente, beneficiarse con el fin de ser capaz de responder de forma óptima a las nuevas exigencias del entorno. A través del contenido que hemos elaborado sobre psicología, se pretende, en última instancia, ayudar a los doctorandos y doctorandas a la realización de acciones adecuadas para su crecimiento personal: gestión del tiempo, manejo del estrés, ansiedad ante el rendimiento, regulación emocional, técnicas de relajación... son algunos de los aspectos esenciales que se han abordado y se abordarán en este apartado o módulo.

Referencias

Muñoz-Alonso, Gemma. (2015) *Cómo elaborar y defender y trabajo académico en humanidades: del trabajo de fin de grado al trabajo fin de máster* [en ePub]. Madrid: Bubok.

V. V. A. A. (2015) *La caída de Tales o sobre el sentido de la filosofía*. [Consultado el 1/03/17 en <https://vimeo.com/104744849>]